

Talleres y acompañamientos artísticos autogestionados

(2020 - 2024)

Ping-ponguea (2020-2024)

Ping-ponguea es un programa de acompañamiento de proyectos de artistas emergentes que surge en formato virtual en el contexto de la pandemia. Desde el 2020 se han acompañado más de 20 procesos creativos de artistas jóvenes de México, Chile, Perú y España. En conversaciones 1 a 1, se han asesorado proyectos de tesis, postulaciones a fondos y postgrados, desarrollo de exposiciones y escritura de textos tanto creativos como académicos. Después de una pausa durante el 2022 y 2023, en 2024 se han retomado los *Ping-ponguea*, ahora también en formato presencial para artistas de Santiago.

PING-PONGUEA

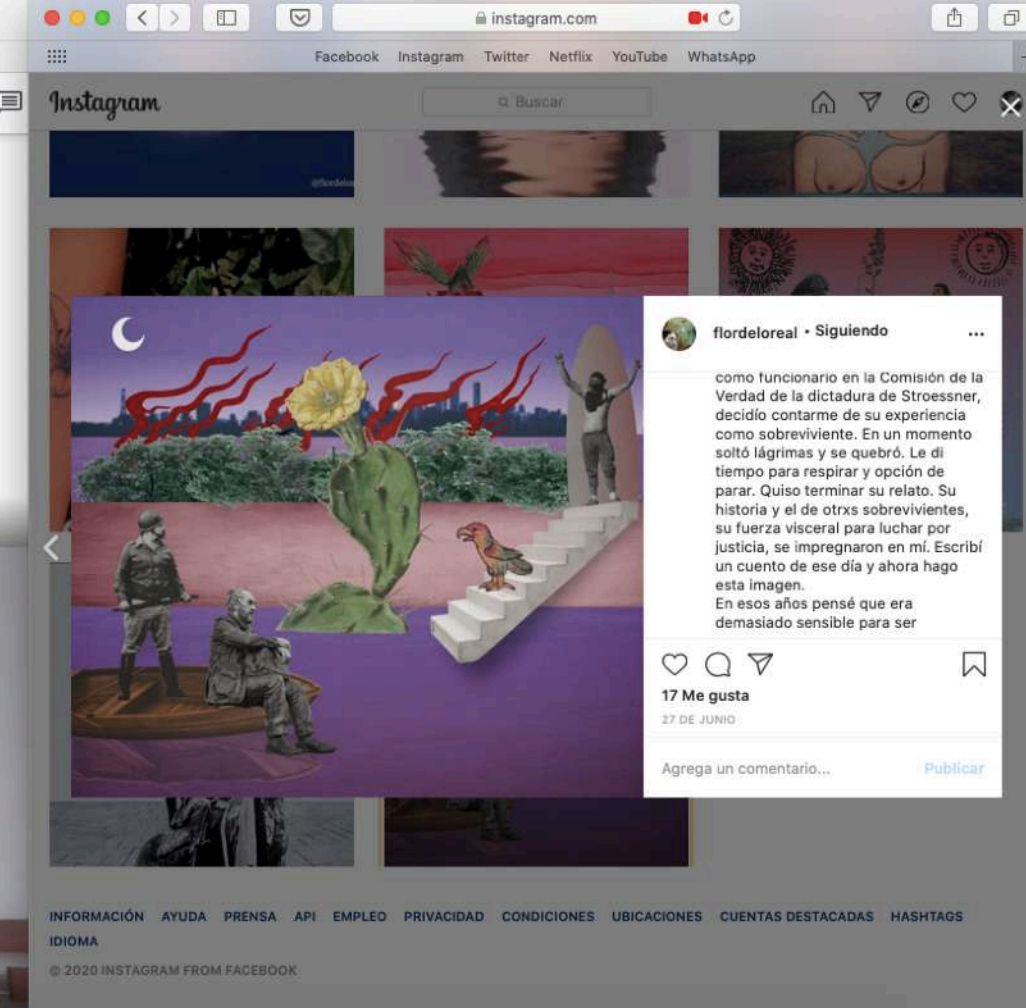
*acompañamiento
de proyectos de
artistas emergentes
y estudiantes de arte*

informes:
@paola.medina.h
paolamedina.hz@gmail.com

Ping-ponguea es un **acompañamiento individual** de proyectos artísticos que le apuesta a la **conversación**, desde una **escucha activa y abierta**, como metodología para caminar **procesos creativos** con un poco más de luz. En este espacio podemos retomar esas obras/textos que tengas abandonados o atascados, darle forma a esas huidizas primeras ideas, u organizarlas para encaminar esas postulaciones y exposiciones que estén en tus planes.

Ping-ponguear es rebotar tus inquietudes y búsquedas en un espacio de complicidad y cuidado, repensando tu producción en el vaivén del diálogo: en ese movimiento que ayuda a detonar las reflexiones y descubrimientos que rara vez surgen de nuestros cíclicos monólogos internos.

Junto con la retroalimentación, recibirás siempre referencias, ejercicios, lecturas o cualquier otro material que pueda nutrir tu proceso.



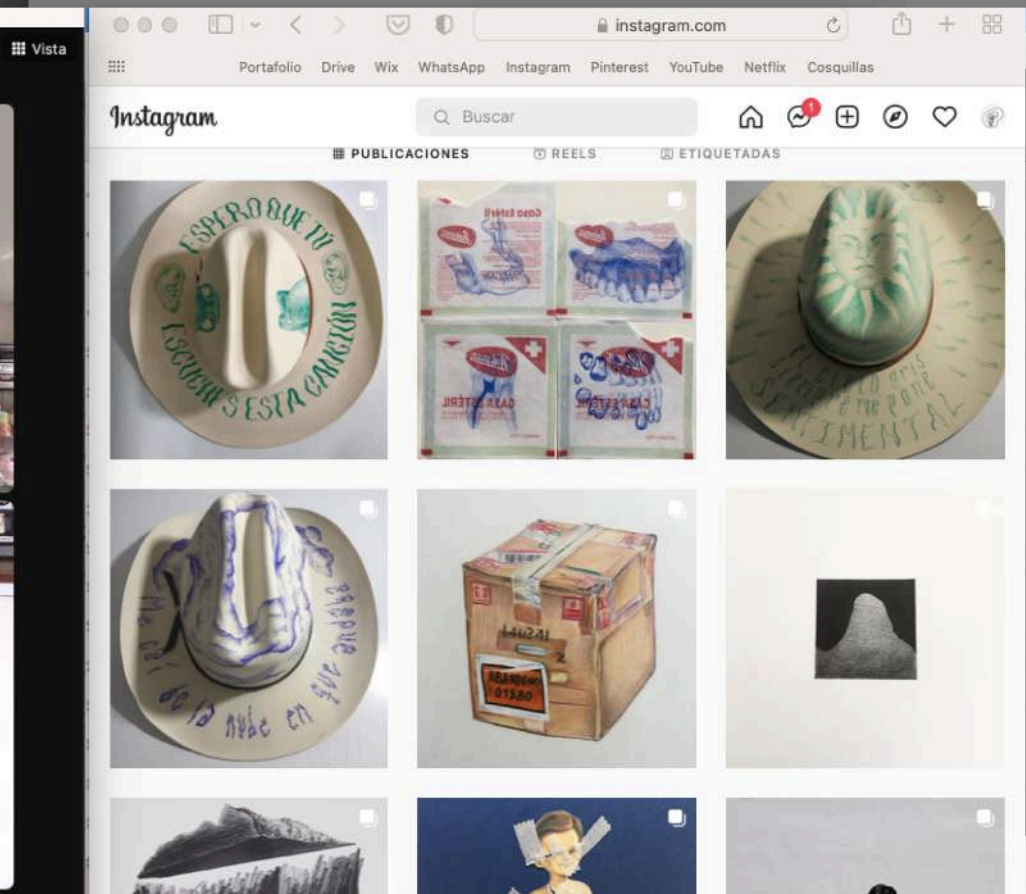
POÉTICA

Empecemos a pensar cuál es la o las dimensiones que nos interesan explorar con más profundidad. ¿Dónde estaremos parados la mayor parte del tiempo? ¿pensando en la parte científica de la observación del cielo, pensando en cómo nos da respuestas, en cómo define nuestra cultura, nuestros cuerpos...? ¿o más bien pensando en el cielo como un espacio común, de encuentro, de juego, de contemplación, de reflejarse...? ¿o más bien ejercitando maneras de mirar, pensando en la materialidad de los instrumentos y los dispositivos para interactuar con el cielo?

De esta manera quizá podríamos a delimitar un poco los intereses que tenemos y en qué nos queremos concentrar (¡por esta ocasión!, no olvidemos el largo plazo).

Cath Lesclieur está presentando

s de la reunión



meet.google.com

¿Qué deseas?

Dentro de la formación artística:

- La producción ahorita **existe** pero no tiene una dirección clara, no existe mucho la reflexión.
- Empezar un proyecto pedagógico en esta parte, si estoy yo poniéndome en una postura de traerlo porque **aca** no existe. Estoy viendo como dirigirlo chido.
- La oferta tampoco esta enfocada en pedagogías siempre en técnicas.

Ejercicios:

- Reduce este proyecto a 7 palabras clave, después intenta esquematizarlas de alguna manera o ponerlas en relación: diagramas, dibujo, oración, mapa mental, etc
- Pensando en la obra de arte como un portal, como un punto de encuentro entre artista-espectador, pero también entre espectador-espectador o persona-persona. Escríbe brevemente cómo quieres que sean tus portales, tus puntos de encuentro. ¿Qué colores tienen, son cómodos e incómodos, son alegres o dolorosos, son enormes o chiquitos, toman tiempo o son inmediatos, a qué huelen, qué reglas tienen?

[PREGUNTALLE A DEJA POR ARCHIVO CONCRETO]

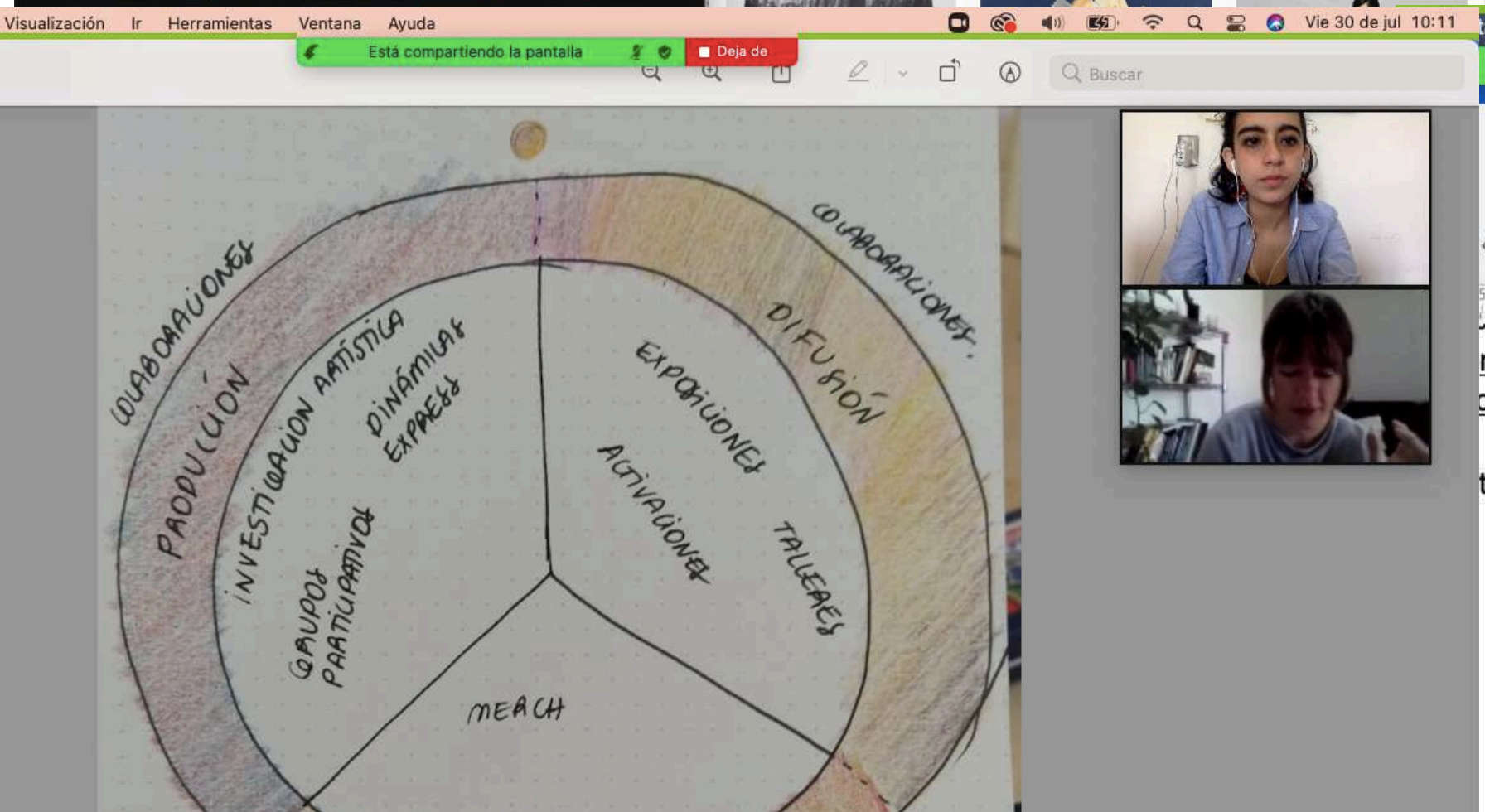
¿Qué deseas?

- ¿Qué es lo que buscas cuando ves arte, qué es lo primero que te llama?
- ¿Qué es lo que no te gusta ver en las piezas, qué tipo de arte no te interesa y por qué?
- ¿Qué artistas no te gustan?
- ¿Qué función tiene el arte para ti, qué crees que hace, qué quieres que haga?
- ¿Qué historias te interesa contar, que narrativas estás contando?
- ¿Qué preguntas estás lanzando al mundo?

¿CUÁL ES EL EJE:

- Todo lo que ocupa un diabético.
- La accesibilidad a ellos.
-

- ¿Qué problemas te estás planteando?
 - ¿Es un problema de luz, de color, de línea, de violencia, de representación, de identidad, de espacio?
- ¿Cuáles son nuestros recursos de tiempo, presupuesto, materiales, alcance, etc.?
- ¿Cuáles son los obstáculos a los que nos estamos enfrentando?



¿Qué deseas?

Revisar Vista

Está compartiendo la pantalla

Revisar Vista ¿Qué deseas?

Compartir Comentarios

mu muy puntualmente entiendan el archivo en esta nueva cuando como "generación de nuevos sentidos".

artista (¿o hasta tres?) y entonces sería un ESTUDIO DE CASO

Inicio sesión

es somos como montañas.
tierra en cardilleras y otras, como la Sierra Madre.
El mundo depende del agua de las montañas.
rentes pero iguales.
ndo nos juntamos

ra Chan

Ana Isabel Sosa

Imaginación y pensamiento artístico: Curso de verano para seres curiosos (2021)

Durante 4 semanas en julio de 2021, se medió un curso online de pensamiento artístico orientado a un público no especializado en artes. Con el propósito de movilizar creativamente la vida cotidiana, jugamos, escribimos, movimos el cuerpo y conversamos; todo partiendo de la noción de “Art Thinking” propuesta por Luis Camnitzer.

IMAGINACIÓN Y PENSAMIENTO ARTÍSTICO:

Curso de verano para seres curiosos

Sábados 10, 17, 24 y 31 de julio
10:00 a 12:30hrs

- * Modalidad en línea
- * Para público en general. No es requisito tener conocimientos artísticos previos.
- * Cupo limitado
- * Inversión: \$450



En este curso teórico-práctico aprenderemos a reconocer y desarrollar el pensamiento artístico que está latente en todos nosotros, preguntándonos:

*¿cómo se ejercita la creatividad y la imaginación?,
¿cómo flexibilizar nuestros procesos de pensamiento
para salir de los caminos ya trazados?,
¿cómo encontrar potencial artístico en
nuestra vida cotidiana?;*

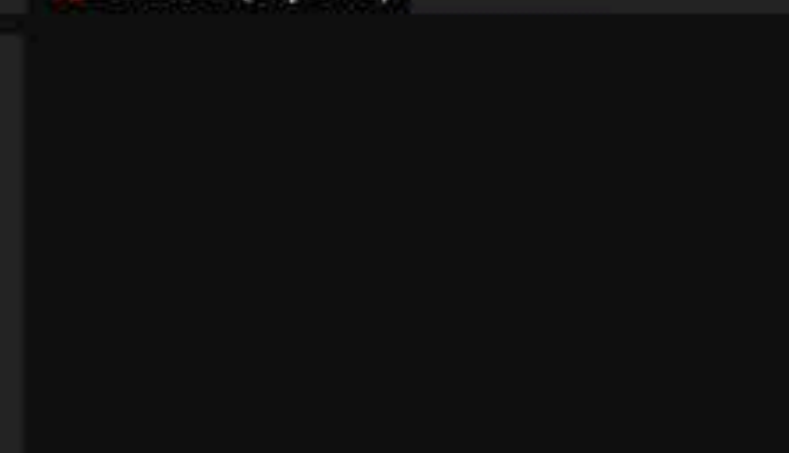
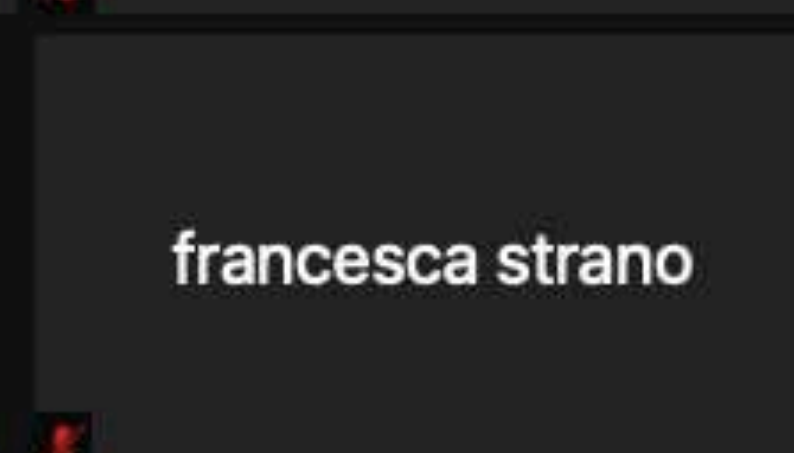
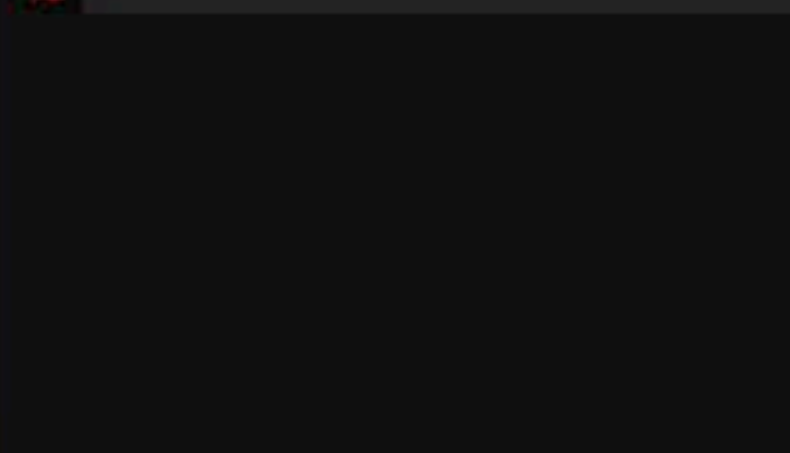
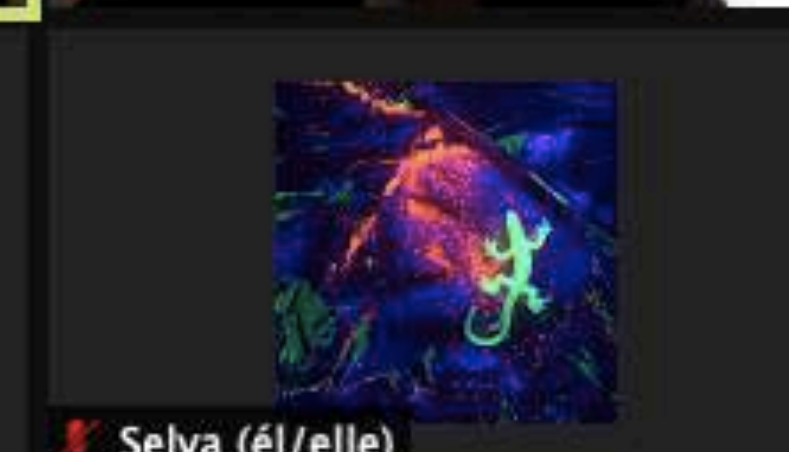
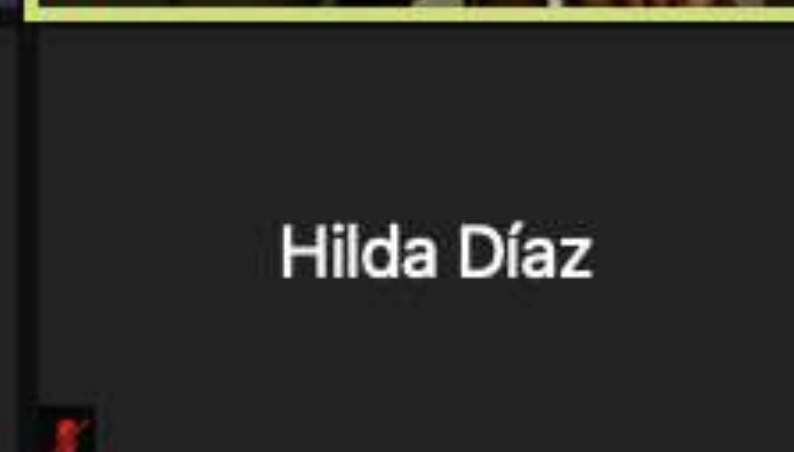
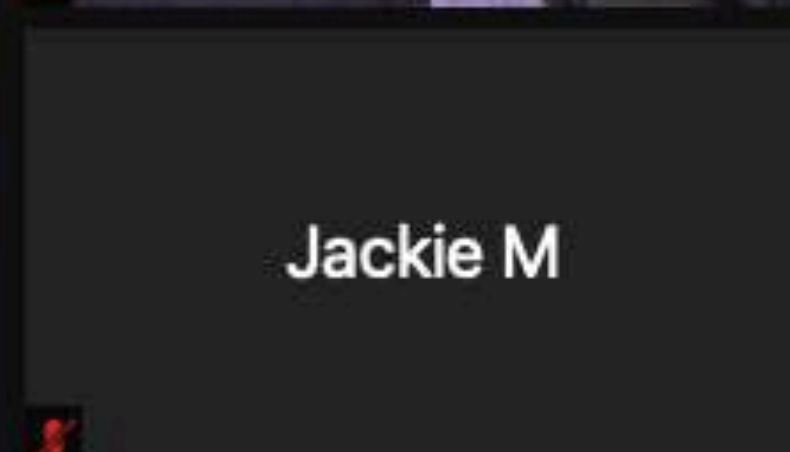
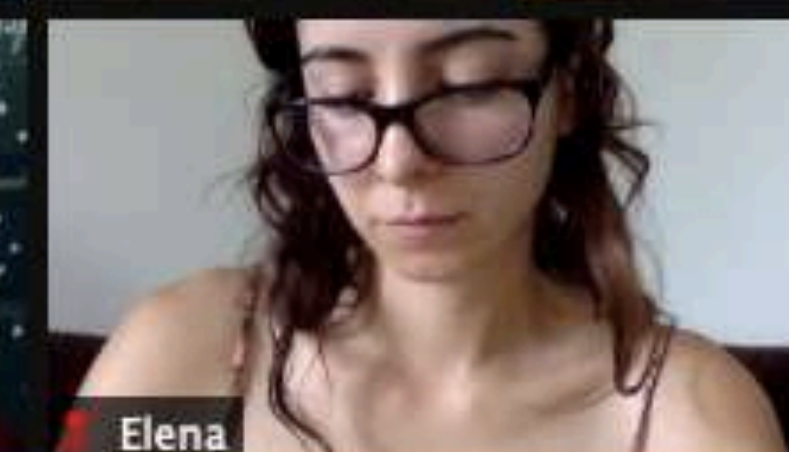
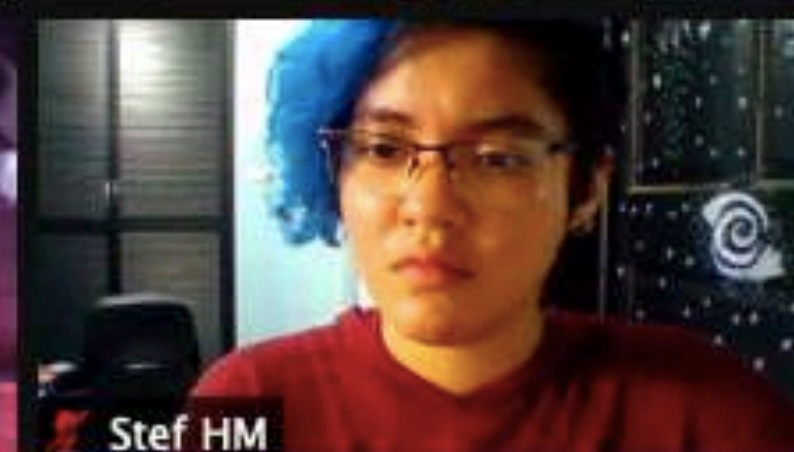
Aprenderemos sobre artistas contemporáneos, conoceremos estrategias creativas para integrar a nuestra rutina, haremos actividades y ejercicios, tendremos acceso a material de consulta y conversaremos las ideas que ustedes mismos quieran poner sobre la mesa.

Este curso está planeado para cualquier persona que tenga ganas de estirar las ideas y enriquecer su forma de habitar el mundo: con la mirada atenta y la piel sensible. Además, será una experiencia de aprendizaje bastante autónoma... el Arte con mayúscula puede llegar a parecernos intimidante entonces ¡no te sientas presionadx!, cada quién tomará el ritmo con el que se sienta más cómodx.



Autodiagnóstico 1: Nombrando mi propia búsqueda

1. ¿Cuándo fue la última vez que me di tiempo de imaginar?
 2. ¿Qué situaciones/ambientes están bloqueando mi creatividad y mis espacios?
 3. ¿Al servicio de qué ideales o qué proyectos deseo ponerme actualmente?
-
4. ¿En qué aspectos de mi vida percibo que he caído en "modo avión"?
 5. ¿Cuáles son las actividades que más disfruto hacer, e incluso yo mismo (Ejemplos: escribir, dibujar, bailar, tocar música, etc.)?



Escrituras límites, textos escapistas: Taller de escritura expandida desde las artes visuales (2022 y 2024)

Escrituras límites es un taller que busca desarrollar herramientas escriturales desde distintos desplazamientos propuestos por el campo del arte contemporáneo. Partiendo de la noción de “Art Writing” propuesta por María Fusco, practicamos una escritura que se desborda hacia las imágenes y los diagramas, que irrumpe en el espacio y que se integra al cuerpo. En su primera edición en el 2022, el taller fue hospedado bajo la plataforma de Lolita Pank y en su segunda edición del 2024, se gestionó de forma independiente. En total, el taller ha hospedado a 44 artistas y escritora/es de México, Chile y Colombia.

Como resultado de ambas ediciones, se han creado dos publicaciones colectivas con los textos escapistas de algunos de los participantes del taller, las cuales pueden consultarse y descargarse en los siguientes links:

Publicación de la 1ª edición: https://www.paolamedina.net/files/ugd/056ff7_f13770ec60a1463184b79ad35f35b534.pdf

Publicación de la 2ª edición: https://www.paolamedina.net/files/ugd/056ff7_bf3add1639a740aab32d77393eda5063.pdf



ESCRITURAS LÍMITES, TEXTOS ESCAPISTAS

Taller teórico-práctico de escritura creativa desde las artes visuales.

Imparte: Paola Medina



lolitapank



Hoy conversamos con:
PAOLA MEDINA

entorno al taller:
"Escrituras límites, textos escapistas"

Únete vía Instagram Live
16 Hrs Méx
18 Hrs Chile



Cred. Imagen: Raqs Media Collective



Les gusta a alma_camelia y 28 más

lolitapank Hoy tendremos una breve conversación con nuestra querida [@paola.medina.h](#) ☕ ✨ ... más

14 de septiembre de 2022

Escrituras límites, textos escapistas: taller de escritura experimental desde las artes visuales

(2da edición)



Escrituras límites, textos escapistas es un taller en línea de escritura experimental orientado a artistas, escritorxs y creativxs en general que estén interesadxs en explorar técnicas y referencias tomadas del campo de las artes visuales para conocer nuevos lenguajes, formatos, soportes, procesos y rutas que nuestros textos pueden tomar. Revisaremos a artistas con prácticas que rondan los límites de la escritura, jugando con la naturaleza expansiva de la que ésta goza en el arte contemporáneo, atentxs a recolectar pistas y estrategias para llevar a los ejercicios que haremos a lo largo del taller. Estas exploraciones culminarán en la creación de un texto escapista que dé cuenta del desplazamiento que logremos provocar en nuestras prácticas, los cuales se recopilarán en una publicación digital colectiva de les integrantes del taller.

((Para participar no es requisito tener una práctica artística o escritural consolidada; este será un espacio amable de búsqueda que cada quien podrá trabajar en sus propios términos, ritmos y campos de acción)))



¿En el límite de qué?, ¿escapando de qué?
Escapando, al mismo tiempo, “de” y “hacia” la escritura. Allí nos encontramos.
No sabemos cómo hacerlo y por eso decidimos insistir.

Este ensamblaje de 15 textos responde a las provocaciones lanzadas en “*escrituras límites. textos escapistas: taller teórico-práctico de escritura creativa desde las artes visuales*”, espacio virtual que compartimos juntas a lo largo de 5 semanas entre septiembre y octubre de 2022. Recargándonos en la noción de *escritura de artista* descrita puntualmente por María Fusco como una “antología de ejemplos”, hemos apuntado a una práctica que en cada instancia define sus propios criterios, sus propias reglas del juego, sus propias lógicas / mecanismos / dispositivos / laberintos; y desde allí nos enfrascamos en una exploración por los pasillos que componen cada una de nuestras prácticas escriturales.

Juntas, nos dedicamos a mirar artistas-escritorxs que trabajan con el texto como el material más noble conocido y por conocer: moldeándolo como imagen, extendiéndolo en el espacio, metiéndoselo en la piel, descomponiéndolo en diagramas y colapsándolo en sí mismo. También nos dedicamos a ensayar, a hacer pequeños ejercicios que nos torcieran la mano dominante lo suficiente para obligarnos a pensar: si todas estas líneas podrían venirse abajo, ser distintas, tomar otra forma con solo desearlo... ¿cuáles serían las condiciones fundamentales para hacerlas funcionar?, ¿cuál es su finísima columna vertebral? Si la escritura de artista responde a un único deber que es el compromiso con la poética de cada una de nosotras, ¿cómo se ve, cómo se escucha, cómo se siente esa poética?, ¿cómo se escribe esa fuerza vital? Los textos que se desplegarán a continuación responden, casi sin querer, esta última pregunta.

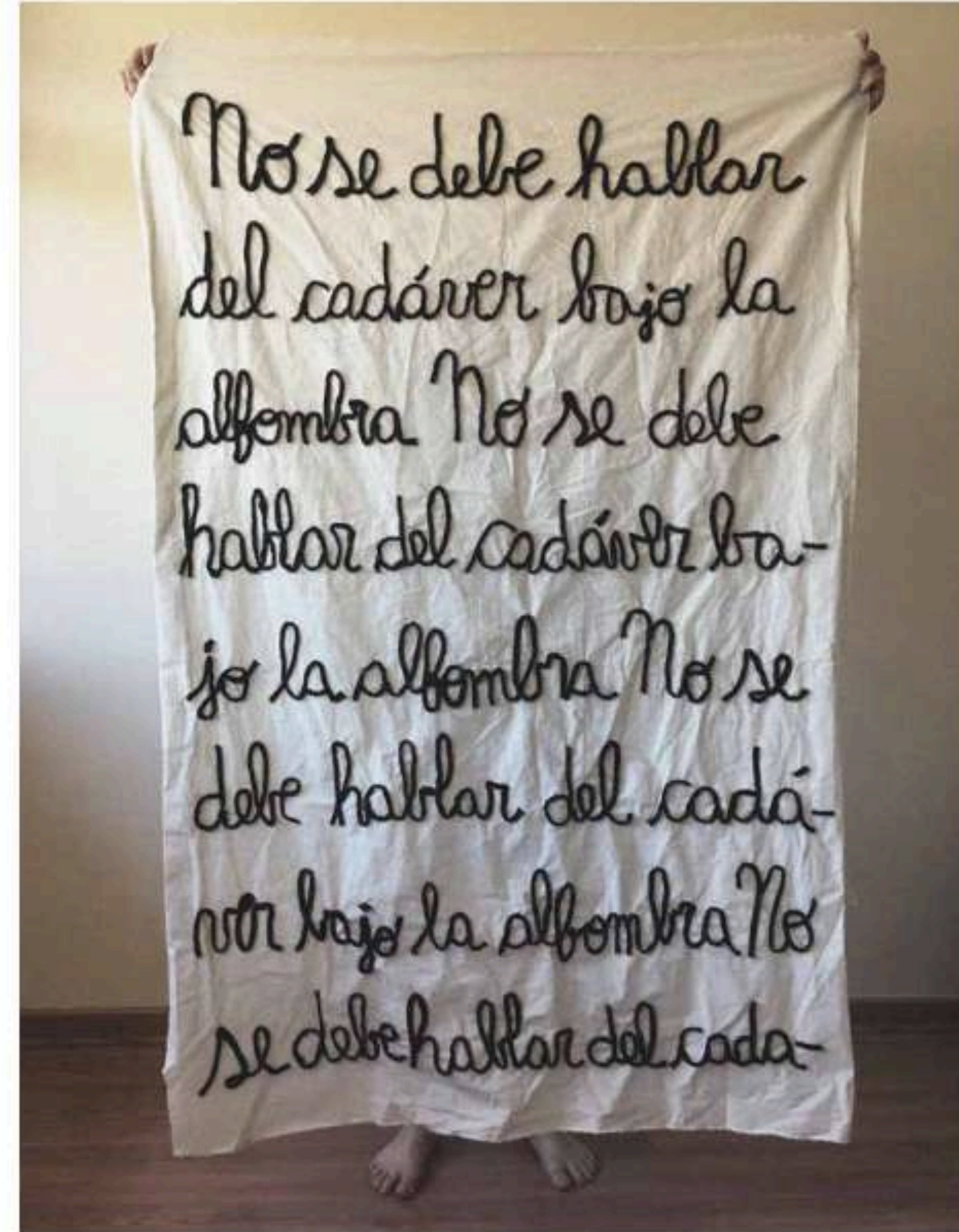
Cada escritura límite es su propio universo, lo que tienen en común estos 15 pulsos es el apetito: la comezón intensa que hace al silencio intolerable y al lenguaje un pasto verde que ruega ser pisado. Más que una muestra de resultados, esta publicación es un regalo que nos hacemos a nosotras mismas, una deuda a saldar con aquellas palabras que llevaban mucho tiempo acumulándose en la garganta y hoy les permitimos salir. Más que una muestra de resultados, una “antología de ejemplos”; el registro de un pequeño viaje, de un paseo por los contornos de lo que cada una ha decidido entender por *escribir*.

Paola Medina

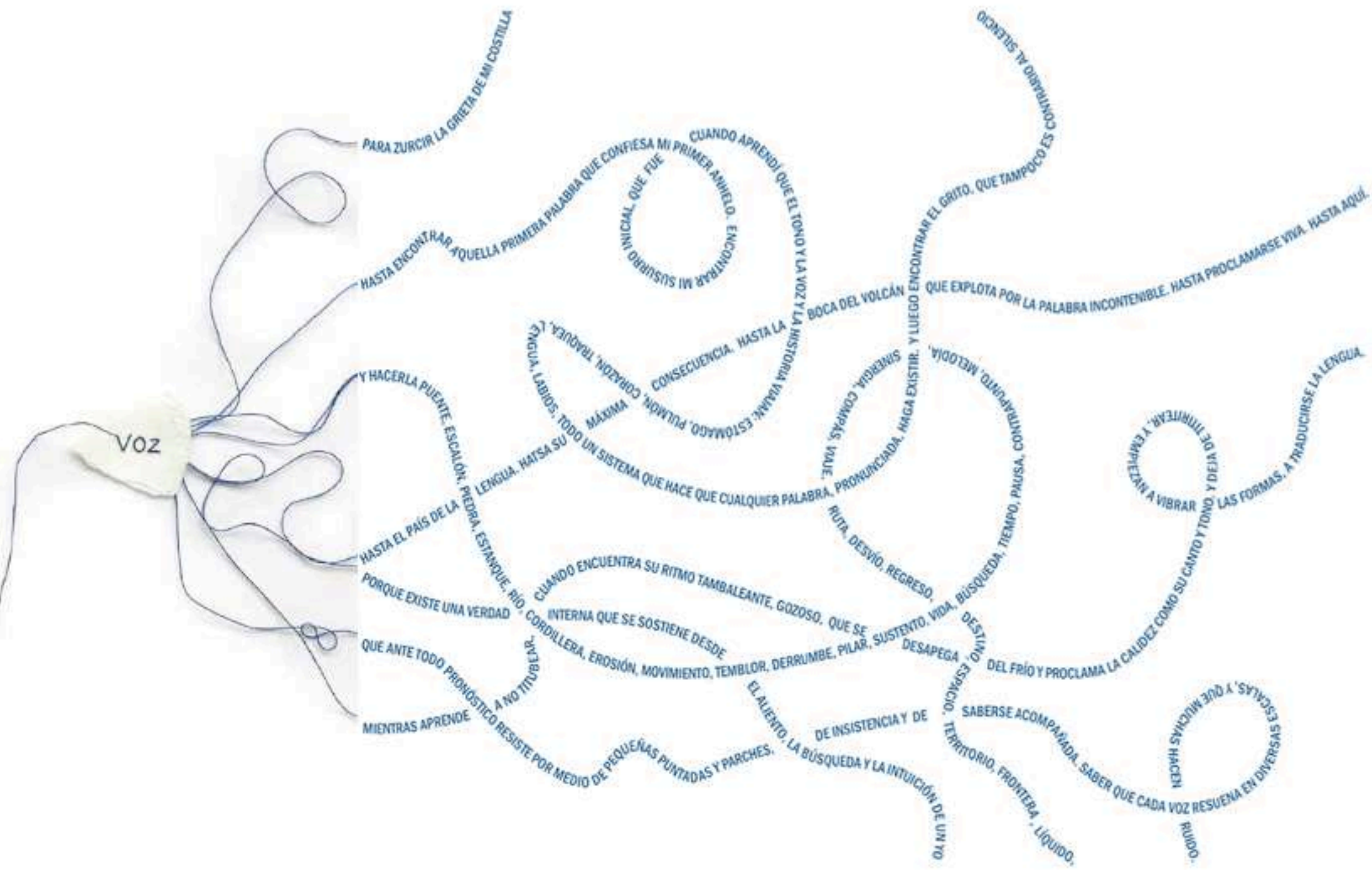
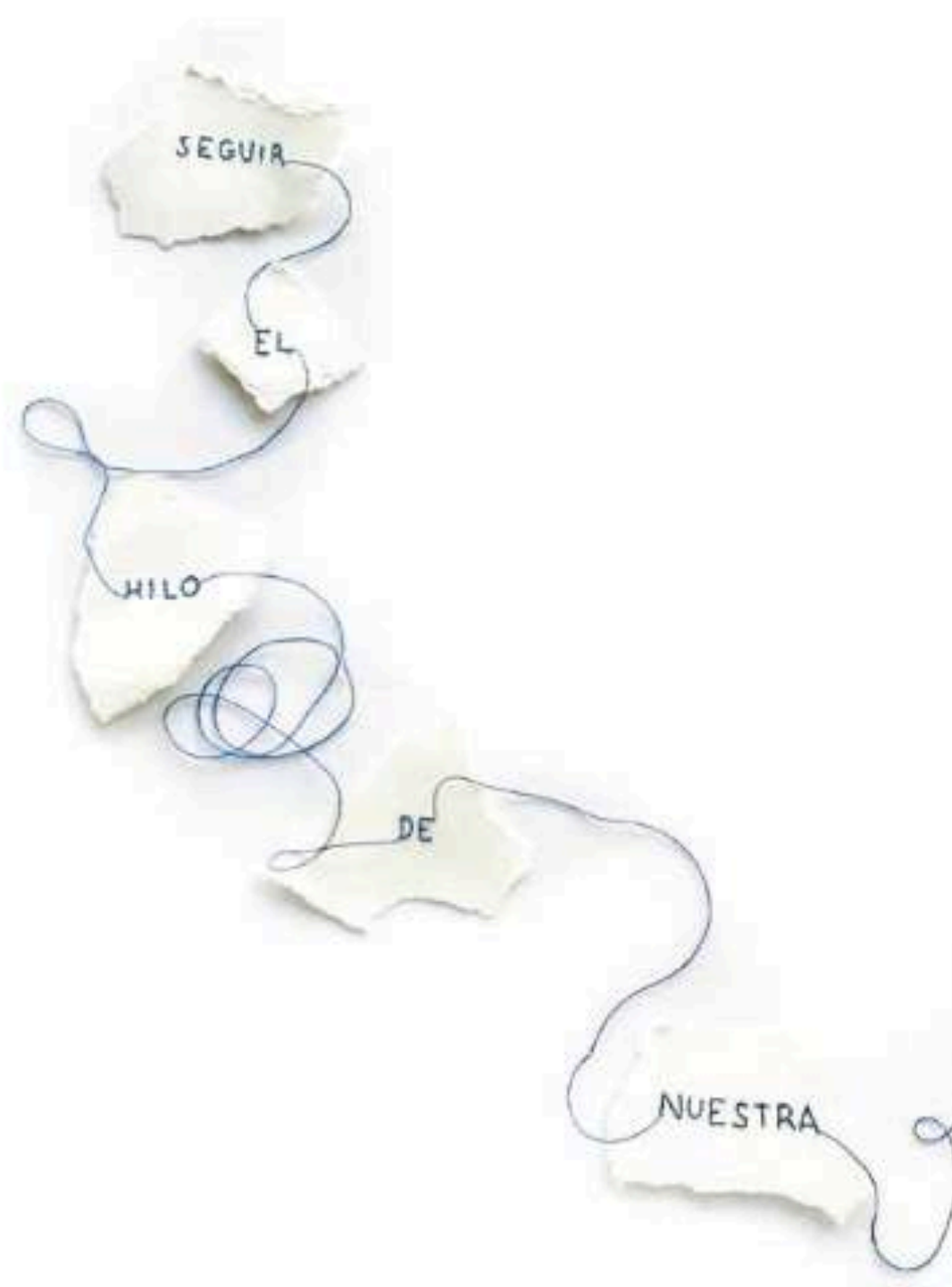


ana torres valle pons, aranza hernández, catalina tello, eréndira gómez, euridi
ce navi, fer fierro zago, gabriela cortes, itzel mancebo,
iserrat llampillas, paola medina, yareni carranza sosa
jackie montalegre, lynnette campos, maría José casazza, maira/momoko, mon

No se debe hablar
del cadáver bajo la
alfombra No se debe
hablar del cadáver ba-
jo la alfombra No se
debe hablar del cada-
ver bajo la alfombra Ne

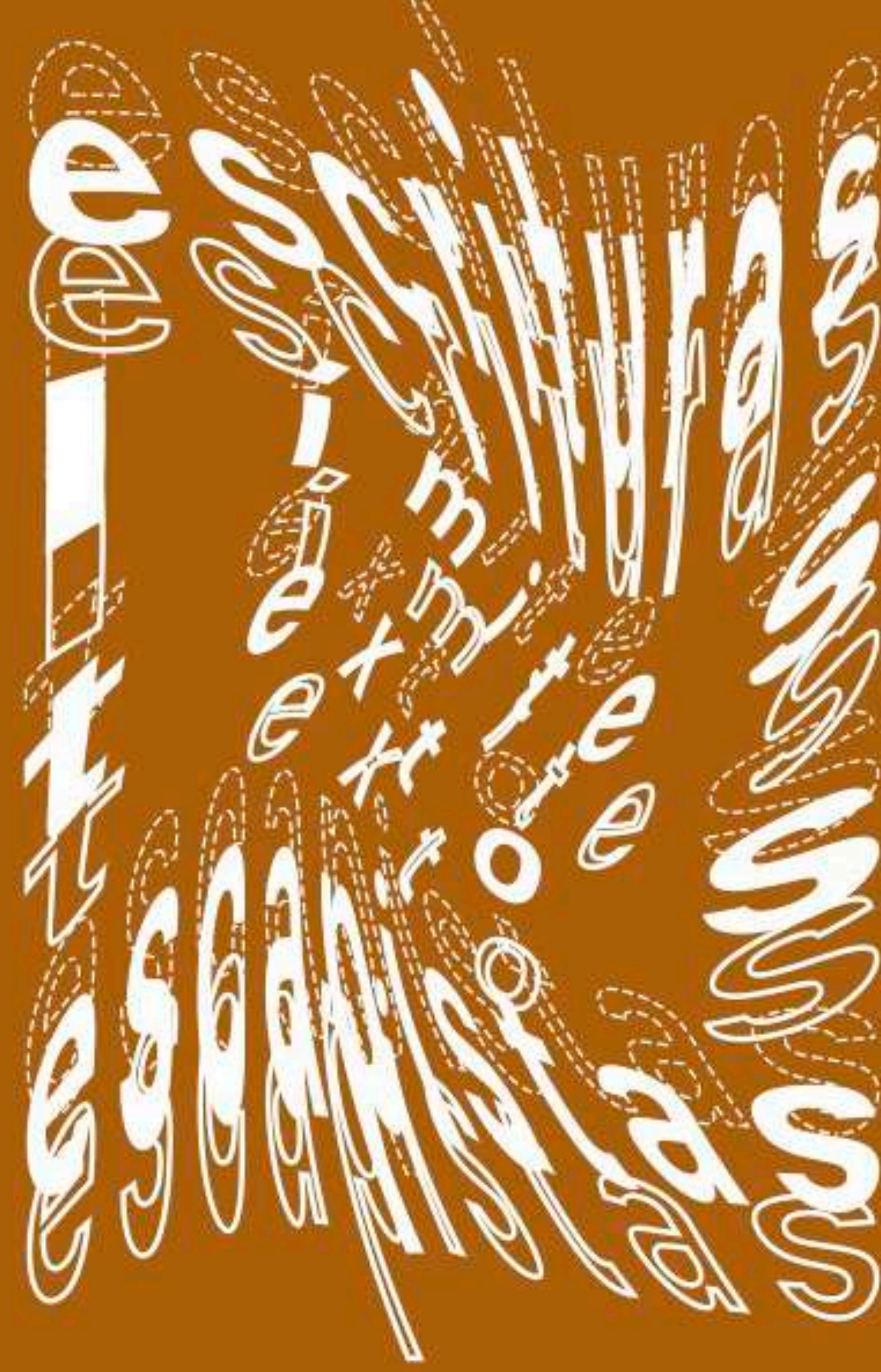






índice

ana coordinada	9
andrea cabrera lópez	13
aranza hernández	19
camil ávila	25
diana raegui	37
elsa aída	41
frida ek	47
kathryn medina	61
laura castañeda león	69
mar villarroel	73
mariana arellano rojas	79
nayashell ramírez perez	87
pablo cocodrilo	91
pomona	95
paola medina	103



vol.2

ana coordinada, andrea cabrera lópez, aranza hernández, camil ávila, diana raegui, elsa aída, frida ek, kathryn medina, laura castañeda león, mar villarroel, mariana arellano rojas, nayashell ramírez perez, pablo cocodrilo, pomona, paola medina

Hay palabras que se desgarran en la garganta antes de ser vistas por mis oídos y escuchadas por mis ojos, de esas que aprendí a no intentar alcanzar.

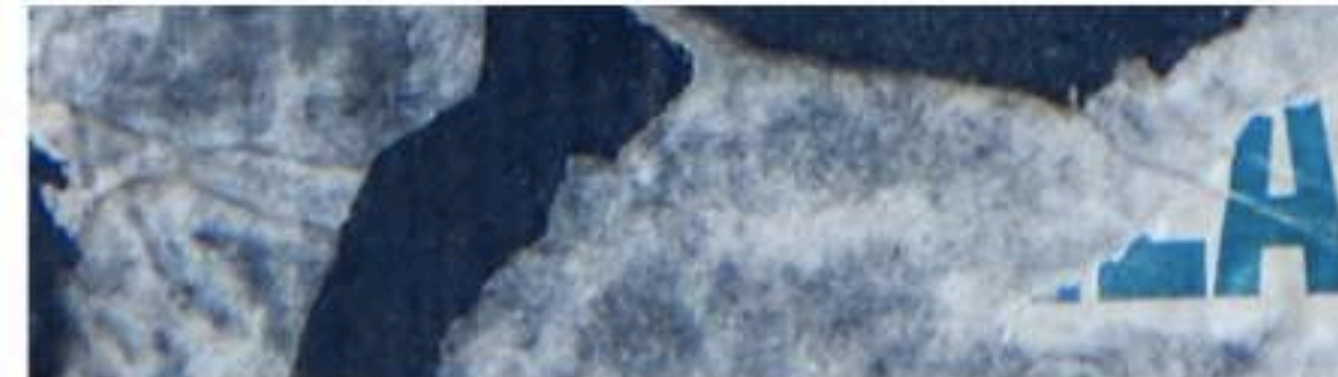
Palabras agrietadas y razgadas de textura dispuesta al tacto, desgastadas por el roce de la ciudad, de esas que se atreven a desnombrarse entre letras inacabadas, extendidas, fragmentadas, atravesadas por las fugas del cuerpo callejero. Palabras reescritas que se dejan relatar al filo trazo de la mirada, rebuscadas, malentendidas, desteñidas, esparcidas y chorreantes, de esas que acaban —y al borde de su extinción— se resisten a desaparecer.

Palabras desamparadas
voz lanzada al exterior
denuncia que expira por dentro

Palabras en colapso al límite de la incompresión, de esas que buscan desencuentros para nombrarte, de lectura e intimidad impenetrable, vulnerable y a la vez expuesta.

Palabras con voz y voces de palabras arrancadas, deformadas, cubiertas y retornadas al exilio del silencio. Palabras que se desplazan hasta encontrar un sentido o hasta perderlo por completo.

Palabras abismales, temblorosas, de denuncia precaria junto a la brisa, de recorrido suave y aspero, perdidas entre gestos de rabia y dolor; redirigidas, ignoradas, fronterizas, fuera de contexto. Palabras que solo desean perder su origen y raíz para liberarse.



Tomo del que
No 1.

que sé

que se



Qué es que

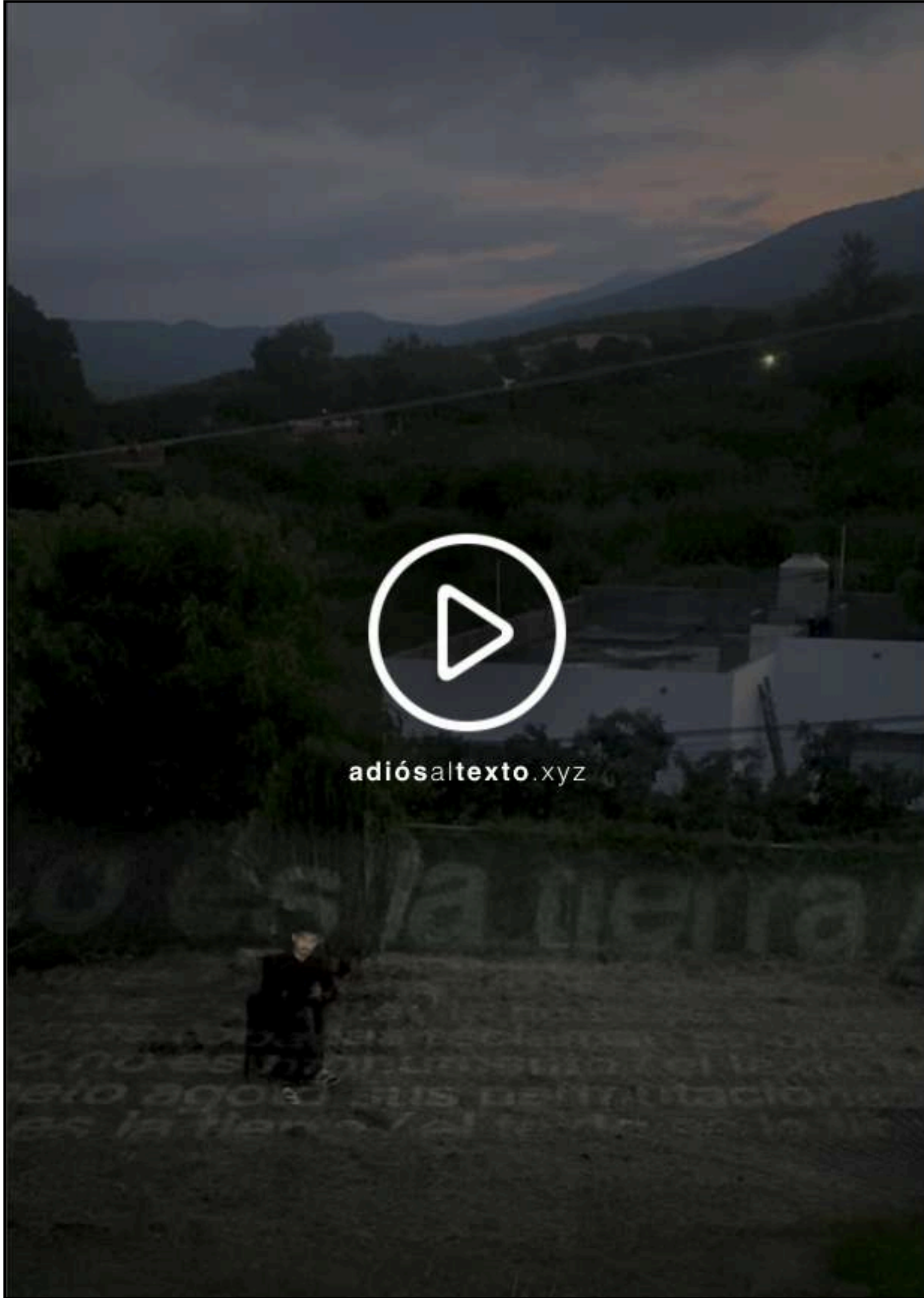
qué

Tomo del que
No 2.

NEGRO

Qué es que no sé que es ese no sé
que se re vuelve en un manto espeso, pulmonar
lóbrego, deambulante, silencioso
que acoge desde su techo mi hígado, apenas profunde
que toca con sus pequeños pulgares vertebrados,
el sigilo de lo corpóreo, entidad espiritual
vibrando, amarañándose en lo hondo, abismo alquitranado,
putrefacto pero vivo, vivo
apesadumbrado, condicionado por lo explícito, doloroso
pero suave, suave, suave como la disolución de las almas en tinta
armas del órgano, desilucionadas por el, él
tomado, atado tendones en disfunción
liberando la materia re tratada, registrada
carne surreal
un negro continuo de aliento
para plasmar lo que sé
que
sé





que se exprima todo que se esfuerza que solo que de silencio merecido justo necesario por favor por favor silencio para en voz alta al fuego muerte al texto

Boca Abierta: Taller de escrituras corp/orales (2024)

En este taller se entrelazan los 3 ejes fundamentales de mi práctica artística, cuerpo, voz y texto, para proponer nuevas formas de relacionarnos con la escritura. En su primera edición se abrieron dos grupos, uno presencial hospedado en Taller Cajón (Santiago, CL) y el otro en modalidad virtual.

Boca Abierta

taller de escrituras corp(orales)

Imparte: Paola Medina

Jueves 21 y 28 de nov, 5 y 12 de dic | 18:00 a 20:30 hrs.

Taller Cajón . Tegualda 1462, Providencia.

Boca abierta es un taller teórico-práctico que explora los vínculos entre el cuerpo, la voz y la palabra. Juntas, trabajaremos nuestros textos a través del entrecruzamiento con ejercicios vocales, entendiendo la escritura como una práctica necesariamente encarnada en el cuerpo - como el origen de todo impulso comunicante - y en la voz, como prolongación viva de este impulso. A la par de la revisión de obras y textos de artistas, performers e investigadorxs, convocaremos una escritura tan material, vibrátil y en presente como nuestras voces.

mi voz busca una agencia



Valor: \$45,000
(con facilidades de
pago y descuento del
10% a estudiantes)

Inscripciones vía DM a @paola.medina.h o al correo paolamedina.hz@gmail.com

Boca Abierta

taller de escrituras

CORP(ORALES)

mi voz busca una agencia



CON LA ARTISTA PAOLA MEDINA

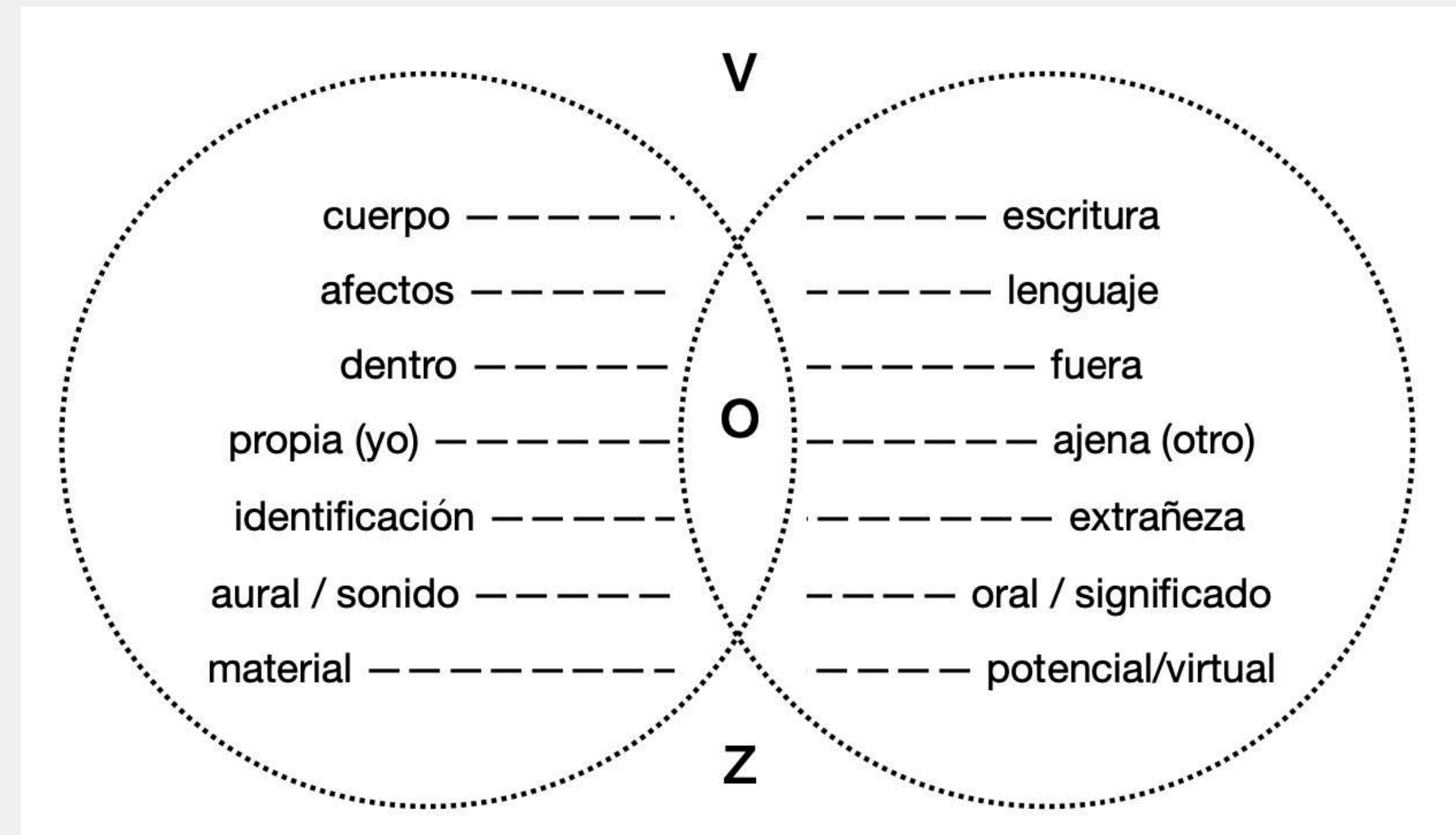
Gabriela Milone - *Ficciones fónicas* (2022)



lugar de acontecimiento y se sustrae. Si la voz no es ni mero sonido ni puro significado ¿qué otras complejidades se suman si se la piensa en el terreno de la letra? ¿Qué permite pensar la escritura en relación a la voz cuando pareciera que ambas dimensiones se negarían: la voz que desaparece como sonido (emitido por una boca) para luego acontecer como *gramma* (por una mano que la empuña)? Si la deixis

La voz en la letra. Gabriela Milone (2022)

- La escritura como la condensación de un proceso, la decantación de un impulso que pasa por la voz y pasa por el cuerpo. Escribir como forma de dejar rastro del tránsito vital de la pulsión hecha palabra. Escribir como gesto de expansión, de apertura, de aterrizaje, de insistencia, de memoria, de ¿cierre?.
- Una escritura que no niegue nuestra corp(oralidad) sino que la prolongue.



(((Ejercicio de reconocimiento corporal (escaneo) —> conexión a través de la respiración —> vocalización de las sensación que percibo —> escritura breve a partir de una de ellas)))

ponerse de pie y con el cuerpo disponible

cerrar los ojos

conectar con la respiración

poco a poco permitir que la exhalación profunda se acompañe de un poquito de voz

escanear de pies a cabeza identificando sensaciones, tensiones, pesos, conexiones

empezar a vocalizar suavemente esas distintas sensaciones

cuando se encuentra una sensación con la que se engancha el interés, lentamente regresar la atención al espacio en el que me encuentro

abrir los ojos

escribir un par de líneas en torno a esa sensación

Estos talleres me han permitido ejercer como artista-educadora con mis propios medios, bajo mis propios marcos de acción y ritmos vitales. En el proceso he aprendido herramientas didácticas, de organización de contenido y creación de planes de estudio desde cero. He generado lazos y complicidades interdisciplinarias con artistas, escritorxs, performers, bailarinas, docentes y diseñadorxs en distintos territorios, posibilitando el ir y venir de referencias y nuevos saberes.

Agradezco a todes y cada une de aquellos que han sido parte de estas experiencias de aprendizaje colectivo, y que sin ningún respaldo institucional han confiado en mi trabajo de investigación, mediación y docencia.